

“Ambientes de aprendizaje y talento”

Rubén Díaz, Zemos98 Gestión Creativo Cultural
Paco Lara, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

Rubén Díaz López Zemos 98 Gestión Creativo Cultural

La educación puede suceder en cualquier momento y en cualquier lugar. Dentro y fuera de los muros de la institución. Nuevas formas de educación que incorporen y se adapten a los procesos sociales y comunicacionales que ha provocado Internet. La nueva cultura digital se caracteriza por la organización en red, el trabajo colectivo, la convergencia de medios, el copyleft etc.

La mayor parte de estos procesos no se incorporan en los sistemas educativos convencionales, y así la nueva educación no está sucediendo ya sólo, ni principalmente, en los espacios formales, ni es liderada por las instituciones educativas. Introduciré algunos proyectos que cumplen estas condiciones: no se desarrollan dentro de un espacio académico convencional y se inspiran en el concepto de red y experimentación.

Paco Lara Barranco Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Cómo enfocar la enseñanza-aprendizaje universitaria.

Los objetivos de la enseñanza.

Desarrollar la capacidad creativa de los alumnos.

Promover la capacidad creadora mediante la comprensión y experimentación de la Performance y la Instalación.

Situar a los alumnos en un proceso de autocrítica del propio trabajo.

Desarrollar la defensa del trabajo propio (clases de crítica) en un lenguaje plástico apropiado.

Fomentar el diálogo colectivo.

Entender la asignatura como proceso abierto permeable a la influencia de otras disciplinas.

Metodología

Una metodología activa e interdisciplinar que promueva la experimentación e investigación de los alumnos, será la más adecuada para lograr los objetivos propuestos. Y por ello, se pretende contribuir al desarrollo de lo más característico presente en cada estudiante, potenciando sus valores únicos y singulares. En este sentido, la labor como docente se basa en tres argumentos fundamentales:

Se pretenderá que los alumnos trabajen a partir de “información a su alcance” facilitada a través de:

Teóricas,

Textos específicos (distribuidos para ser comentados en grupo), y

Conferencias ofrecidas por artistas invitados (profesionales, formadores externos).

Este conjunto de aportaciones facilitará el desarrollo posterior de los ejercicios que serán propuestos al alumnado.

En todo momento las pautas metodológicas deberán favorecer la participación y la discusión constructiva entre los integrantes del grupo (tanto profesor como estudiante). Por ello, se potenciará y estimulará al alumno hacia la toma de decisiones en el proceso de trabajo personal y se apoye la obtención de conclusiones propias, con la finalidad última del encuentro de una “voz propia” en lo que se refiere a la construcción de una identidad particular.